Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur

ESTAMPES MODERNES

TABLEAUX

et DESSINS MODERNES



111

Hôtel Drouot

Jeudi 7 Mai 1992

ESTAMPES MODERNES

par ou d'après : Adzak, Asselin, Avati, Beaudin, Besnard, Bierge, Bonnard, H. Boutet, Brayer, Carton, Carzou, Cat, Cezanne, Chemiakin, Ciry, Clavé, Cottet, Daubigny, Delacroix, M. Denis, Ensor, Fantin-Latour, Friesz, Gafgen, Galanis, Goeneutte, Goerg, Goetz, Gromaire, Guillaumin, Guiramand, Hayter, Heran, Hermine-David, Jacquemin, Jongkind, F. Jourdain, Laboureur, Lanskoy, Legros, Lepape, Luce, Maillol, Manet, A. Masson, Matisse, Meryon, Messagier, L.A. Moreau, K. Moti, Pascin, Picasso, C. Pissarro, Planson, Raffaelli, Renoir, Rouault, Sem, Soulas, Steinlen, Survage, Tissot, Toulouse-Lautrec, Utrillo, Van Dongen, B. Van Velde, Villon, Vlaminck, etc.

TABLEAUX

AQUARELLES - DESSINS MODERNES

par : Azuz, Besnard Fortin, Boudet, Boulnois, Cardoso, Cavaillès, Chéret, G. Clairin, Coutaud, Crozet, Despiau, Detaille, Dufresne, Dunoyer de Segonzac, Edelman, Fini, Forain, Grandville, Gromaire, Herat, Hermann-Paul, Hermine-David, J. Hervé, Jeanniot, La Fresnaye, Leandre, V. Liagatchev, Luce, Moreno, Osterlind, Pascin, C. Pettier, Pressmane, Roux, Tanaka, Villon, etc.

VENTE À PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 4

le Jeudi 7 Mai 1992 à 14 heures 15

par le Ministère de :

Me René LAURIN - Me Yannick GUILLOUX
Me Eric BUFFETAUD - Me Dominique TAILLEUR
Commissaires-Priseurs Associés
12, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. : 42.46.61.16 - Fax : 47.70.12.51

Assistés de :

Mlle Paule CAILAC
Expert près la Cour d'Appel de Paris
13, rue de Seine, 75006 Paris - Tél. : 43.26.98.88

et de

M. Pierre BLANCHET
Expert
13, rue de Seine, 75006 Paris - Tél. : 43.26.98.88

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mercredi 6 Mai de 11 h. à 18 h.

Mes Laurin - Guilloux - Buffetaud - Tailleur

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Drouot
75009 PARIS
Téléphone : (1) 42.46.61.16
Téléfax : (1) 47.70.12.51

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, par lot et par tranche les frais et taxes suivant

Pour les lots provenant de vendeurs non assujettis à la T.V.A.	Pour les lots provenant de vendeurs assu à la T.V.A. ou oeuvres, ou objets impo
12,674 % jusqu'à 15.000 F.,	10,674 % jusqu'à 15.000 F.,
8,226 % de 15.001 à 40.000 F.,	6,226 % de 15.001 à 40.000 F.,
6,151 % de 40.001 à 300.000 F.,	4,151 % de 40.001 à 300.000 F.,
4,965 % au-dessus de 300.000 F.	2,965 % au-dessus de 300.000 F.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque non certifié, délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

Afin de couvrir la responsabilité des Commissaires-Priseurs en cas de règlement au moyen chèque sans provision, la Chambre a décidé, en sa séance du 18 Octobre 1990, de faire insér dans les catalogues de ventes, la phrase suivante :

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura li qu'après encaissement du chèque.

La Chambre a également décidé de faire ajouter sur la réquisition signée par le vendeur la phras

Le paiement par un adjudicataire au moyen d'un chèque sans provision n'entraîne pas la respo sabilité civile du Commissaire-Priseur et en conséquence, le délivre de l'obligation de paieme au vendeur.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, chaque vendredi.

RENSEIGNEMENTS
99, rue de Richelieu - 75002 Paris
Tél. : 42.61.81.78

ESTAMPES MODERNES

1. ADZAK (Wright Royston). *Composition*. Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 11/300 ; sans marge comme tout le tirage. On y a joint : « *En barque* », lithographie de A. Arbas, signée et numéroté : 2/50. Ensemble 2 pièces.

2. ASSELIN (Maurice). *Maternité*. Lithographie, 1924. Très belle épreuve d'essai, sur Japon, signée et datée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier.

3. AVATI (Mario). « *A propos de Nostradamus* ». Manière noire, 1983. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin de Rives, signée, datée, légendée et numérotée : « *essai 5/11* » ; toutes marges.

4. — « *Les violettes de Parme* ». Manière noire, 1985. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin, signée, datée, légendée et numérotée : « *essai 1/11* » ; toutes marges.

5. BEAUDIN (André). *Les toits d'ardoise*. Lithographie, 1957. Très belle épreuve d'artiste, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée, datée et annotée ; toutes marges.

6. BESNARD (Albert). *Germaine Besnard*. Eau-forte, 1888 (L. Godefroy N° 75). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vergé Hallines, signée et annotée : « *Epreuve Unique* » ; grandes marges avec déchirure restaurée (légères rousseurs).

7. BIERGE (Roland). *Composition*. Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 6/125 ; toutes marges.

8. — *Composition*. Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 90/100 ; toutes marges.

9. — *Paysage*. Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 16/125 ; toutes marges.

10. BONNARD (Pierre). *La toilette assise*. Lithographie, 1925 (C. Roger Marx N° 83 - F. Bouvet N° 96). Très belle épreuve d'essai, du 1er état sur 3, avant la signature lithographiée et la coupure de la pierre, sur Japon, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Tirage à 25 exemplaires.

11. — *Etude de nu*. Lithographie, vers 1925 (C.R.M., N° 84 - B. B. N° 97). Très belle épreuve, du 1er état sur 2, *avant la suppression du chambranle de la porte,* sur Chine volant, signée et numérotée : 4/5 ; toutes marges avec légers défauts dans le papier à gauche. DE TOUTE RARETÉ.

Voir la reproduction

12. BOUTET (Henri). *La Voilette blanche - Mai.* deux pointes-sèches, vers 1890. Très belles épreuves, sur vélin, parues dans Paris Croquis (la 2e imprimée en sanguine) ; bonnes marges.

13. — *Parisiennes sur les boulevards - Les parisiennes en 1889.* Deux pointes-sèches parues dans Paris Croquis. Très belles épreuves ; bonnes marges.

14. BRAYER (Yves). *La cueillette des olives.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 134/170 ; toutes marges.

15. CARTON (d'après Jean). *Nu dans l'atelier.* Photolithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 23/100 ; toutes marges.

16. CARZOU (Jean). *Le jardin du Palais.* Lithographie, 1985. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 56/125 ; toutes marges.

17. CAT (Roland). *L'évasion.* Lithographie, 1982. Très belle épreuve, imprimée en camaieu de brun, sur vélin, signée, légendée et numérotée : 22/99 ; grandes marges.

18. CEZANNE (Paul). *Portrait de Guillaumin au pendu.* Eau-forte. Très belle épreuve, sur vergé ; grandes marges.

19. CHEMIAKIN (Michel). *Composition allégorique.* Lithographie. Très belle épreuve d'artiste, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et annotée : *e.a.* ; toutes marges.

20. CIRY (Michel). *Hommage à Bernanos N° 2.* Eau-forte, 1966 (R. Passeron N° 984). Très belle épreuve, du 8e état sur 9, signée, datée et numérotée : 13/50 ; toutes marges.

21. CLAVÉ (Antoni). *L'homme à l'œil rouge.* Gravure au carborundum sur fond de lithographie et gaufrages, 1974 (R. Passeron N° 333). Très belle épreuve d'artiste, imprimée en couleurs, sur vélin, signée et numérotée : « *E.A. III/X* » ; sans marge comme tout le tirage (infimes rousseurs au verso).

22. COTTET (Charles). *Danseuse de café-concert.* Eau-forte. Très belle épreuve, imprimée en deux tons (sanguine et noir), sur vélin, signée et numérotée : « n° 1 » ; petites marges.

23. DAUBIGNY (Charles François). *Le grand parc à moutons.* Eau-forte, 1860 (L. Delteil N° 95). Très belle épreuve, du 3e état sur 4, sur papier vergé au filigrane des *Aquafortistes* ; toutes marges. Timbre-sec de Cadart et Luquet.

24. DELACROIX (Eugène). *Un forgeron.* Aquatinte, 1833 (Le Delteil N° 19). Très belle épreuve, du 5e état sur 6, sur papier vergé des *Aquafortistes* ; toutes marges avec très légères rousseurs. Timbre-sec de Cadart et Luquet.

25. — *Faust et Mephisto galopant dans la nuit du Sabbat.* Lithographie, 1828 (L.D. N° 73). Très belle épreuve ; petites marges.



11

26. DENIS (Maurice). *Saint François d'Assise.* Lithographie, 1926 (P. Cailler N° 145). Très belle épreuve d'essai, du 1[er] état sur 3, *avant l'effaçage de la signature,* sur Japon, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. TRÈS RARE (seulement quelques épreuves d'essai de cet état).

27. ENSOR (James). *Le verger.* Eau-forte, 1886 (Delteil, Croquez et Tavernier N° 2). Très belle épreuve, du tirage de 1932, sur papier ancien ; petites marges. Quelques épreuves seulement de ce tirage.

28. — *Le boulevard Van Iseghem à Ostende.* Eau-forte et pointe-sèche, 1889 (D., C. et T. N° 66). Très belle épreuve, sur papier vergé ; grandes marges.

29. FANTIN-LATOUR (Henri). *Baigneuses.* Moyenne planche. Lithographie, 1896 (Hediard N° 125). Très belle épreuve, sur Chine volant ; toutes marges. Le Centaure, Editeur.

30. FRIESZ (Emile-Othon). *Femmes à la jarre.* Lithographie, vers 1930. Très belle épreuve d'essai, du 1[er] état, sur vélin, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. RARE (tirage à 10 ex.).

31. — *La Sulamite.* Lithographie, vers 1930. Très belle épreuve, du 2[ème] état, sur Japon, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Tirage à 25 ex.

32. GAFGEN (W.). *La valise.* Manière noire. Très belle épreuve, sur vélin de Rives, signée et numérotée : 21/100 ; toutes marges.

33. GALANIS (Demetrius). *Deux baigneurs.* Eau-forte. Très belle épreuve, sur vergé, signée ; toutes marges.

34. — *Buste de fillette.* Lithographie. Très belle épreuve, sur Japon, signée ; toutes marges.

35. GOENEUTTE (Norbert). *Le duo.* Pointe-sèche, 1885 (Beraldi N° 41 - de Knyff N° 42). Très belle épreuve, sur vergé ; petites marges sur 3 côtés, grande marge en bas.

36. — *Promenade dans la campagne.* Pointe-sèche (B. N° 19 - K. N° 18). Très belle épreuve, sur vergé ; bonnes marges. Ancienne collection Beurdeley.

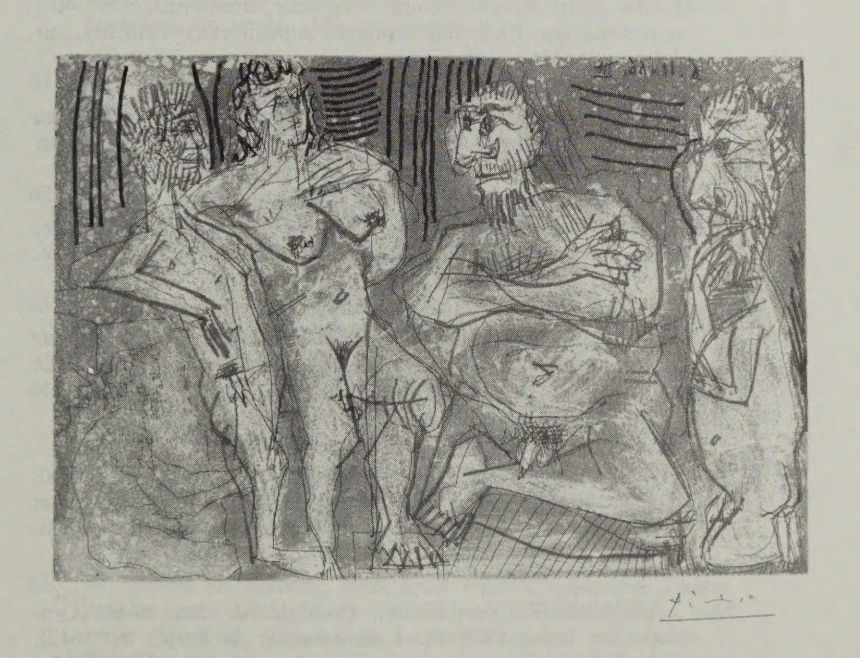
37. — *Le vieux pont à Dinan.* Pointe-sèche, 1895 (K. N° 79). Très belle épreuve, sur vergé ; toutes marges.

38. GOERG (Edouard). *Le match de rugby.* Eau-forte, 1923. Très belle épreuve, sur vélin, signée, légendée et numérotée : 30/30 ; petites marges.

39. GOETZ (Henri). *Composition.* Gravure au carborundum. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 45/120 ; toutes marges.



71



78

40. GROMAIRE (Marcel). *Le lion de Belfort.* Eau-forte, 1935 (F. Gromaire N° 184). Très belle épreuve du 2e tirage, sur vergé d'Arches, signée et numérotée : 42/75 ; toutes marges.

41. GUILLAUMIN (Armand). *Les rochers rouges à Agay.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur Chine volant, signée et numérotée : 13 ; petites marges comme tout le tirage (traces de plis). L'Estampe Originale Editeur.

42. — *La Platrière - Bâteaux sur la Seine à Charenton.* Deux eaux-fortes parues dans « *Paris à l'eau-forte* ». Très belles épreuves, sur Chine appliqué sur vélin ; toutes marges.

43. — *Le Bas-Meudon - Route d'Allemagne.* Deux eaux-fortes parues dans « *Paris à l'eau-forte* ». Très belles épreuves, sur Chine appliqué sur vélin ; toutes marges.

44. — *Les ruines à Crozant.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en sanguine ; toutes marges.

45. GUIRAMAND (Paul). *Cavaliers.* Lithographie. Très belle épreuve d'Artiste, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et annotée : E.A. ; toutes marges.

46. HAYTER (Stanley-William). *Chauve-souris, 1963.* Très belle épreuve, sur vélin d'Arches, signée, légendée et numérotée : 10/50 ; toutes marges.

47. HERAN (Henri). *La charmeuse de serpents.* Lithographie, vers 1900. Belle épreuve, numérotée : 11/25 ; marges inégales (petite déchirure dans un angle et taches en marge de gauche). On y a joint : « *Le poisson* », gypsographie de Pierre Roche parue dans l'Estampe Originale, numérotée : N° 40 ; toutes marges. Ensemble 2 pièces, imprimées en couleurs, sur Japon, signées.

48. HERMINE DAVID. *Paris : la fontaine de Carpeaux, au Luxembourg.* Eau-forte, vers 1930. Très belle épreuve, sur vélin, signée et numérotée : 38/50 ; toutes marges.

49. JACQUEMIN (André). *Vieux chênes de Sologne.* Eau-forte, 1984. Très belle épreuve, sur vélin d'Arches, signée, datée, légendée et numérotée : 8/48 ; toutes marges.

50. JONGKIND (Johann-Barthold). *Vue du port au chemin de fer à Honfleur.* Eau-forte, 1866 (L. Delteil N° 13). Très belle épreuve, sur papier vergé au filigrane des Aquafortistes ; toutes marges.

51. JOURDAIN (Francis). *Femme lisant.* Aquatinte, vers 1900. Très belle épreuve, imprimée en couleurs sur vergé, signée et numérotée : « *40e p N° 5* » ; petites marges avec petites déchirures et trace de colle.

52. LABOUREUR (Jean Emile). *Coin de rue dans Soho.* Gravure sur bois, 1909 (S. Laboureur et J. Loyer N° 642). Très belle épreuve, sur Japon, signée et numérotée : 13/15 ; toutes marges.

53. — *La panne.* Eau-forte, 1926 (L. G. et S. L. N° 322). Très belle épreuve, sur vélin de Rives, signée et numérotée : 6/30 ; grandes marges.

54. — *La grande bergère.* Burin, 1926 (L.G. et S.L. N° 323). Très belle épreuve, sur papier ancien, signée et numérotée : « *58/75 ep* » ; toutes marges.

55. — *La tonnelle rustique.* Eau-forte, 1928 (L.G. et S.L. N° 373). Très belle épreuve, du 2e état sur 3, *avant le titre,* sur papier ancien, signée ; toutes marges avec manque minime à droite. Tirage à 22 ex. de cet état.

56. — *La paysagiste,* carte de Nouvel An pour la Galerie du Nouvel Essor. Eau-forte et burin, 1928 (L.G. et S.L. N° 382). Très belle épreuve, du 1er état sur 3, *avant de nombreux travaux,* sur vélin ; toutes marges. TRÈS RARE.

57. — *La pluie à Versailles.* Burin, 1932 (J.L. et S.L. N° 474). Très belle épreuve, sur vélin, signée et numérotée : 48/52 ; toutes marges.

58. — *Les Crevettes,* planche IV de la suite « *Marine* ». Burin, 1934 (J.L. et S.L. N° 501). Très belle épreuve, sur vergé, signée et annotée : « *ép. d'artiste* » ; toutes marges. Tirage à 104 ex. de cet état.

59. LANSKOY (André). *Composition à fond noir.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 133/197 ; toutes marges.

60. LEGROS (Alphonse). *La mort et le bûcheron - L'Incendie.* Deux eaux-fortes (Nos 142 et 144 de l'œuvre). Très belles épreuves, sur vergé ; bonnes marges. L'Art, Editeur.

61. LEPAPE (Georges). *Gigolo et gigolette.* Monotype, vers 1906. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin, signé des initiales ; bonnes marges avec déchirure et tache.

62. LUCE (Maximilien). *L'épluchage des légumes devant la fenêtre.* Lithographie, vers 1905. Très belle épreuve, sur vélin, signée ; toutes marges. Collection Beurdeley.

63. — *Usines à Issy les Moulineaux sous la neige.* Lithographie, 1907. Très belle épreuve, sur vélin ; toutes marges.

64. MAILLOL (Aristide). *Junon.* Lithographie (M. Guérin N° 274). Très belle épreuve d'essai, du 1er état sur 2, *avec la première signature lithographiée,* sur vélin d'Arches, signée de l'initiale ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. RARE (25 ex. en sanguine de cet état).

Voir la reproduction

65. — *Femme en berceau, bras droit levé,* 1ère planche. Lithographie, vers 1925 (M. G. N° 267). Très belle épreuve, sur vergé Montval, signée du monogramme et numérotée : 79/100 ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier.

66. — *Femme nue de dos,* 3e planche. Lithogrpahie (M.G. N° 282). Très belle épreuve, imprimée en deux tons (noir et sanguine), sur vélin d'Arches, signée de l'initiale ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. RARE (tirage à 25 ex. + q.q. essais).

67. MANET (Edouard). *La Convalescente.* Eau-forte et pointe-sèche, vers 1880 (M. Guérin N° 65 - Harris N° 85). Très belle épreuve, imprimée en noir bistré, sur vergé ; bonnes marges. Tirage de 1884 pour le livre de E. Bazire sur Manet.

68. MASSON (André). *Sacrifice solaire.* Eau-forte, 1965. Très belle épreuve d'Artiste, imprimée en couleurs, signée et annotée : « E.A. » ; toutes marges.

69. — *Composition.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et annotée : « *H.C.* » ; toutes marges.

70. — *Erotisme.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et numérotée : 28/85 ; toutes marges.

71. MATISSE (Henri). *Le repos du modèle.* Lithographie, 1922 (M. et C. Duthuit N° 416). Très belle épreuve, sur Chine volant. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Parue dans l'album « *Les Peintres lithographes de Manet à Matisse* », vers 1925.

Voir la reproduction

72. MERYON (Charles). *Bain froid Chevrier.* Eau-forte, 1864 (L. Delteil N° 44). Très belle épreuve, sur vélin ; grandes marges.

73. — *Le Ministère de la Marine.* Eau-forte, 1865 (L.D. N° 45). Très belle épreuve, sur vélin ; toutes marges (très légères rousseurs).

74. MESSAGIER (Jean). *Paysage capturé.* Eau-forte et aquatinte. Très belle épreuve d'artiste, imprimée en camaïeu de rose vif, sur vélin, signée, légendée et numérotée : E/E ; toutes marges.

75. MOREAU (Luc Albert). *Entrée du port de Dunkerque.* Eau-forte. Très belle épreuve, sur vergé d'Arches, signée et numérotée : 3/50 ; toutes marges.

76. MOTI (Kaïko). *Le chat.* Aquatinte. Très belle épreuve, sur japon nacré, imprimée en couleurs, signée et numérotée : XVI/LXXV ; toutes marges.

77. PASCIN (Julius Pincas, dit Jules). *Les Amies.* Lithographie, vers 1930. Très belle épreuve, sur vélin ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier.



91



107

78. PICASSO (Pablo). *Trois hommes et une femme.* Aquatinte, eau-forte et pointe-sèche, 6.11.1966 II, de la suite des 347 planches (G. Bloch N° 1406). Très belle épreuve, sur vélin, timbrée et numérotée : 43/50 ; toutes marges avec déchirure de 6 mm. en haut.

Voir la reproduction

79. — *Personnages luttant.* Eau-forte, 22 Novembre 1966 I, de la série de 347 planches. (G. B. N° 1419). Très belle épreuve, sur vélin, timbrée et numérotée : 45/50 ; toutes marges.

80. — *Deux hommes et une femme.* Eau-forte 25 Mars 1971 II, de la série des 157 planches (G.B. N° 1948). Très belle épreuve, sur vélin, timbrée et numérotée : 19/50 ; toutes marges.

81. PISSARRO (Camille). *Marché aux légumes à Pontoise.* Eau-forte, 1891 (L. Delteil N° 97). Très belle épreuve, imprimée en noir bistré, sur vélin, du tirage de 1923 (Le Peintre-Graveur illustré) ; toutes marges. Cachet de la collection de Mme Vouay (Lugt N° 2373^c^).

82. — *Paysans portant du foin.* Eau-forte, 1900 (L.D. N° 126). Très belle épreuve, sur vergé ; petites marges. Parue dans *La Vie Artistique,* 5e volume, de G. Geoffroy. Floury Edit, 1900.

83. — *Porteuses de fagots.* Lithographie, 1896 (L.D. N° 153). Très belle épreuve, sur vergé Van Gelder Zonen ; toutes marges. Publiée par *Les Temps Nouveaux.* (très légère trace de pli vertical peu visible au recto).

84. — *Les trimardeurs.* Lithographie, 1896 (L. Delteil N° 154). Très belle épreuve, avant l'adresse de Jean Grave sous le sujet, sur vergé Van Gelder Zonen ; toutes marges. Publiée par *Les Temps Nouveaux.* (très légère trace de pli vertical peu visible au recto).

85. PLANSON (André). *La lecture devant la fenêtre.* Lithographie. Très belle épreuve d'artiste, imprimée en couleurs, sur vélin d'Arches, signée et annotée ; grandes marges.

86. RAFFAELLI (Jean François). *Le petit oiseau.* Eau-forte, 1915 (L. Delteil N° 104). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sur vergé, signée ; toutes marges. Tirage à 100 ex.

87. RENOIR (Auguste). *Baigneuse debout, à mi-jambes.* Eau-forte, 1910 (L. Delteil N° 23). Très belle épreuve, du tirage de 1919, pour le livre de Th. Duret « *Les peintres impressionnistes* », sur vélin ; bonnes marges.

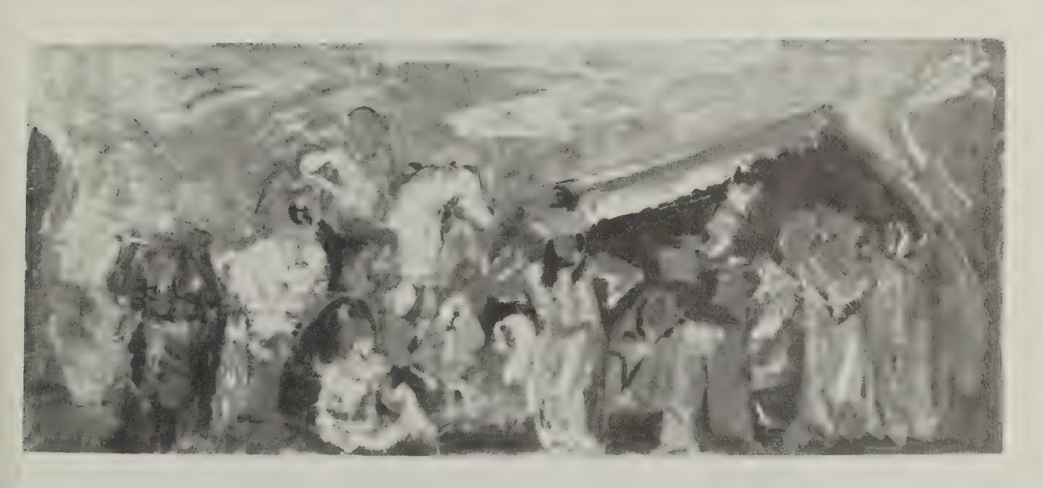
88. — *Claude Renoir tourné à gauche.* Lithographie, 1904 (L.D. N° 40). Très belle épreuve, sur Japon ; toutes marges. *Tirage à 50 ex. sur Japon.*

89. ROUAULT (Georges). *Christ en croix, de face.* Lithographie, 1932, (I, Rouault N° 309). Très belle et fort rare épreuve, sur Chine volant, signée ; bonnes marges.

Le catalogue de l'Oeuvre signale seulement quelques épreuves de cette lithographie.



123



126

90. — *Autoportrait I.* Lithographie, vers 1925 (I. R. N° 311). Très belle épreuve, sur vélin ; grandes marges. Paru dans « *Souvenirs intimes* », texte de G. Rouault.

91. — *Saltimbanques.* Lithographie (I.R. N° 331). Très belle épreuve d'essai, du 1er état sur 2, sur Japon, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. TRÈS RARE (tirage à 10 ex. + q.q. essais de cet état).

Voir la reproduction

92. — *Le bilboquet.* Lithographie de la série des *Grotesques* (I. R. N° 336). Très belle épreuve d'essai de l'état définitif, sur Japon, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Tirage à 50 ex. + q.q. essais.

93. — *L'Ane* ou *Aliboron.* Lithographie de la série des *Grotesques* (I. R. N° 337). Très belle épeuve d'essai, sur Japon, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Tirage à 50 ex. + q.q. essais.

94. SEM (d'après L., Goursat, dit). *Au café de Paris - Chez Voisin - Palais de Glace - Aux courses,* etc. Onze planches + 4 planches doubles (13 imprimées en couleurs ; déchirure en marge à 2 pl.). Dans un cartonnage.

95. SOULAS (Louis Joseph). *Route de campagne.* Eau-forte, 1948. Très belle épreuve, signée et numérotée : 4/45 ; toutes marges.

96. STEINLEN (Théophile Alexandre). *Muguette.* Lithographie, 1892 (Crauzat N° 415). Très belle épreuve, du 1er état sur 2, avec le titre seul, sur Chine appliqué, signée et numérotée : 44 ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur Kleimann.

97. — *L'aveu de la faute.* Lithographie, 1894 (Crauzat N° 442). Très belle épreuve, du 1er état sur 2, *avant la lettre,* sur Chine appliqué, signée et numérotée : 42 ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur Kleinmann.

98. SURVAGE (Léopold). *La ville.* Gravure sur bois. Très belle épreuve, imprimée en deux tons (noir et bistre) sur papier crème ; bonnes marges avec petites déchirures (maculatures d'encre d'imprimerie au verso). RARE.

99. — *Les arbres dans la ville.* Gravure sur bois. Très belle épreuve, sur Japon mince ; bonnes marges avec traces de plis et taches légères.

100. *La porteuse d'eau - Vase au collier de perles.* Deux gravures sur bois, imprimées en sanguine ou en couleurs (la 1ère signée ; plis, taches ou manques). Timbre de l'Atelier.

101. TISSOT (James). *Mon jardin à St John's Wood.* Eau-forte et pointe-sèche, 1878 (M.J. Wentworth N° 39). Très belle épreuve, sur vergé ; bonnes marges. Tirage à 100 ex. environ.

127



128

102. — *Le campement, parc d'Issy (souvenir du siège de Paris).* Eau-forte et pointe-sèche, 1878, (W. N° 41). Très belle épreuve, sur vergé ; grandes marges. Tirage à 100 ex. environ.

103. — *Le matin.* Mezzotint, 1886 (W. N° 82). Très belle épreuve, sur vélin ; toutes marges.

104. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). *Couverture pour « Les Courtes Joies ».* Lithographie, 1897 (L. Delteil N° 216). Très belle épreuve du 2e tirage, sur Chine volant, imprimée sur teinte beige ; toutes marges.

105. — *Le marchand de marrons.* Lithographie (L. D. N° 335). Très belle épreuve du 2e tirage (vers 1925), sur Chine volant ; toutes marges.

Il existe seulement 25 exemplaires du 1er tirage effectué par Sagot en 1901.

106. UTRILLO (Maurice). *La rue d'Orchamp à Montmartre.* Lithographie, 1926. Très belle épreuve, sur Chine volant ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur F. Frapier.

107. VAN DONGEN (Kees). *Le collier de perles.* Lithographie, 1924. Très belle épreuve d'essai, du 2e état, sur Japon, timbrée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Tirage à 35 exemplaires de cet état.

Voir la reproduction

108. — *Les cheveux courts.* Lithographie, 1924. Très belle épreuve, sur Chine volant ; bonnes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Paru dans « *Les Peintres lithographes de Manet à Matisse* ».

109. VAN VELDE (Bram). *Composition.* Lithographie. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, signée et numérotée : 33/100 ; toutes marges.

110. VILLON (Jacques). *Le modèle debout* ou *Après la douche.* Pointe-sèche et eau-forte, 1931 (Auberty et Perussaux N° 229 - Ginestet et Pouillon N° E. 340). Très belle épreuve, sur vélin, signée et numérotée : 131/150 ; petites marges.

111. — *L'Italienne.* Eau-forte et aquatinte d'après Amedeo Modigliani, 1926 (Ginestet et Pouillon N° E. 650 - Auberty et Perussaux N° 517). Très belle épreuve, imprimée en couleurs, timbrée, annotée : « *épreuve d'imprimeur* » ; grandes marges. Bernheim - Jeune Editeur.

Voir la reproduction

112. — *Camille Renault.* Eau-forte et burin, 1946 (Auberty et Perussaux N° 358 - Ginestet et Pouillon N° E. 494). Très belle épreuve, du 2e état sur 3, *avant de nombreux travaux* sur vélin de Rives, signée et annotée : *« 2e état » ;* toutes marges. On y a joint une épreuve de l'état définitif, non signée. Ensemble 2 pièces.

113. — *Bébé debout.* Eau-forte, 1954 (G. et P. N° E. 539). Très belle épreuve, sur vergé, signée et numérotée ; 20/30 ; toutes marges. La Jeune Gravure Contemporaine, Editeur.

114. VLAMINCK (Maurice de). *Deux maisons dans la plaine à Herouville.* Aquatinte, 1921 (K. de Walterskirchen N° 107). Très belle épreuve, sur vergé Andrea Camera, signée ; toutes marges. RARE.

115. — *Le Pigeonnier.* Eau-forte de la suite « **Visages des maisons** », 1927 (W. N° 129). Très belle épreuve, sur vélin ; petites marges.

116. — *La Marg.* Eau-forte de la suite « *Visage des Maisons* », 1927 (W. N° 128). Très belle épreuve, sur vergé Van Gelder, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. Tirage à 50 ex. + q.q. essais.

117. — *Thérémicourt : le clocher dans les arbres.* Lithographie, 1926 (W. N° 189). Très belle épreuve d'essai, du 1er état sur 2, *avant la signature lithographiée,* sur vélin d'Arches, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur E. Frapier. RARE (tirage à 15 ex. de cet état + q.q. essais).

118. — *Portrait de femme.* Lithographie, 1924 (W. N° 174). Très belle épreuve d'essai du 1er état sur 2, *avant la signature lithographiée,* sur Chine volant, signée ; toutes marges. Timbre-sec de l'Editeur Frapier. Annotée de sa main : « *épreuve d'essai du 1er état* » ; toutes marges. TRÈS RARE (tirage à 25 ex. de cet état).

AQUARELLES - DESSINS MODERNES

BESNARD-FORTIN (Jeanne).

119. *Jeune femme nue assise.*
Plume et lavis de bistre, signée des initiales en bas à droite.
20,5 x 16,5

120. — *Nus masculins.*
Deux aquarelles portant le timbre de l'Atelier en bas à gauche.
Chacune : 25,5 x 20 ou 25 x 19

CHÉRET (Jules).

121. *Jeune femme en déshabillé.*
Fusain, signé en bas à droite.
31,5 x 21,5

CLAIRIN (Georges).

122. *Femme au glaive (Sarah Bernhardt ?).*
Fusain sur papier crème. Timbre de l'Atelier en bas à droite (2 petites déchirures hors du sujet).
48,5 x 23,5

COUTAUD (Lucien).

123. *Hommage à Raymond Roussel, 1944.*

Gouache, signée et datée 11-7-44 en bas à droite, et annotée en bas à gauche.
51 x 37

Ancienne collection Lise Deharne.

Voir la reproduction

DESPIAU (Charles).

124. *Nu debout, de dos.*

Mine de plomb, signée en bas à droite.
36 x 23

DETAILLE (Edouard).

125. *Un fantassin, 1881.*

Aquarelle gouachée, signée et datée « août 1881 » en bas à droite.
36 x 25

DUFRESNE (Charles).

126. *Fête en Afrique du Nord.*

Gouache sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.
22,5 x 50

Voir la reproduction

DUNOYER DE SEGONZAC (André).

127. *Saint-Tropez, vue de la colline Sainte-Anne.*

Plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite.
28,5 x 42,5

Voir la reproduction

128. *Le port de Saint-Tropez.*

Plume signée en bas à droite, et annotée « *Pour la Treille Muscate* » en bas à gauche.
31 x 24,5

Voir la reproduction

129. — *Dans le jardin de la Treille.*

Plume et lavis d'encre de Chine, signé en bas à droite et annoté « *Pour la Treille Muscate* » en bas à gauche.
31 x 24,5

FORAIN (Jean-Louis).

130. *Soldats partant aux tranchées.*

Aquarelle, signée en bas à droite.
22,5 x 29,5

GRANDVILLE (Jean Ignace Isidore GERARD, dit).

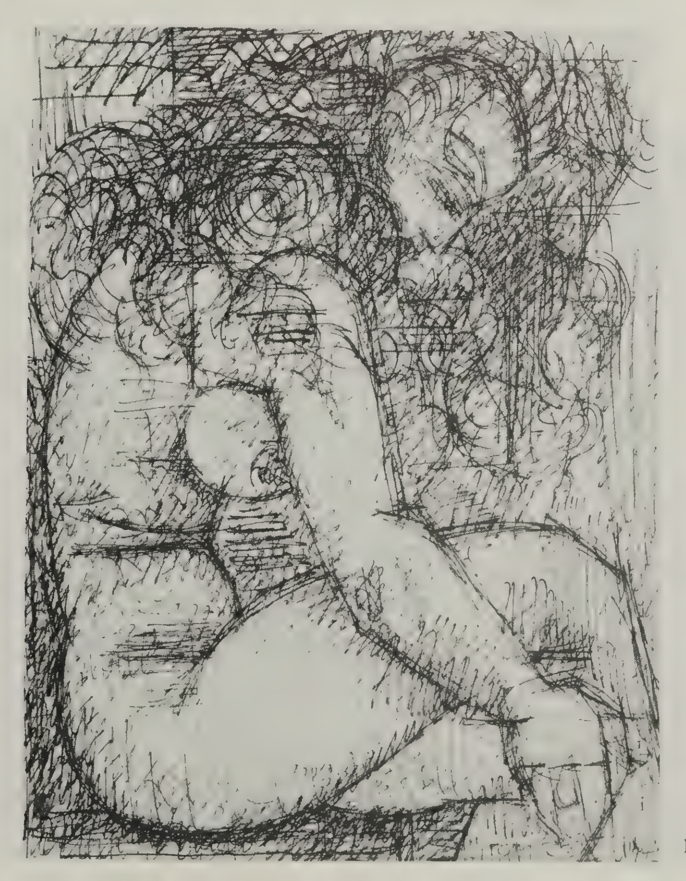
131. *Procession de scarabées aux deux escargots.*

Aquarelle vernissée (quelques épidermures restaurées).
18,8 x 24,5

Ancienne collection Corbin.

Voir la reproduction


131


133

132. — « *Bon vin à 6 sous* ».
Aquarelle sur trait de plume.
23,8 x 32,2
Ancienne collection Corbin.

GROMAIRE (Marcel).
133. *Nu assis, 1944.*
Plume, signée et datée en bas à droite.
32,5 x 25
Voir la reproduction

HERMANN-PAUL.
134. « *Non, mon chéri, j'ai eu trop peur le mois dernier* ».
Aquarelle sur cliché au trait.
Le sujet : 22,5 x 19,5
Reproduit en couverture dans « *Le Rire* », N° 49 du 9 Janvier 1904.
On y a joint : *Le coiffeur,* lithographie en ton brun, numérotée : 97. Ensemble 2 pièces.

HERMINE DAVID.
135. *Nature morte au vase de fleurs.*
Aquarelle, signée en bas à droite.
24 x 16

JEANNIOT (Georges).
136. *Printemps.*
Aquarelle sur fond de cliché au trait, légendée au dessus du sujet. Timbre de la vente du Rire, 1983.
21,5 x 19,5
Reproduit en couverture dans « *Le Rire* », N° 124 du 17 Juin 1905.

137. — « *Je ne sais pas faire les enfants* ».
Aquarelle sur fond de cliché au trait. Timbre de la vente du Rire, 1983
21 x 19
Reproduit en couverture du « Rire », N° 100 du 31 Décembre 1904.

LA FRESNAYE (Roger de).
138. *Nu debout, 1911.*
Fusain daté Mars 1911 à droite vers le bas. Timbre de l'Atelier en bas à droite.
33,5 x 25,5
Voir la reproduction

LÉANDRE (Charles).
139. *A la Chambre des Députés.*
Fusain, signé à droite, vers le milieu.
36 x 26

LUCE (Maximilien).
140. *Paysage valloné.*
Fusain et lavis de gris. Cachet de l'Atelier en bas à droite.
21 x 26,8

138

155

141. — *Paysage boisé.*
Fusain et lavis de gris. Cachet de l'Atelier en bas à droite.
21 x 26,8

142. — *La chaumière.*
Fusain et lavis de gris. Cachet de l'Atelier en bas à droite.
21 x 26,8

143. — *Troncs d'arbres.*
Fusain et lavis de gris. Cachet de l'Atelier en bas à droite.
21 x 26,8

144. — *Cour de ferme.*
Fusain et lavis de gris. Cachet de l'Atelier en bas à droite.
21 x 26,8

145. — *Etudes de personnages allongés.*
Fusain, signé en bas à droite (doublé)
21,7 x 31,5

146. — *Les baigneurs.*
Lavis de bistre, signé en bas à gauche.
21,7 x 31,3

MORENO (Michel).

147. *Jazz-Band.*
Gouache, signée en bas à gauche.
41 x 33

148. — *Couple.*
Gouache, signée en bas à gauche.
41 x 33

PASCIN (Julius Pincas, dit Jules).

149. *Trois jeunes gens.*
Aquarelle. Timbres de l'Atelier en bas à droite et à gauche.
19 x 23,5

150. — *Mère et enfant.*
Aquarelle. Timbres de l'Atelier en bas à droite et à gauche.
14 x 20

151. — *Deux femmes au lit.*
Aquarelle. Timbre de la signature en bas à droite.
11 x 19

PETTIER (Colette).

152. *Paysage imaginaire.*
Aquarelle, signée en bas à gauche.
35,5 x 52,5

PRESSMANE (Joseph).

153. *La Seine au Vert galant.*
Stylo-bille noir, signé en bas à droite.
12 x 19,3



156

157

VILLON (Jacques).

154. *Crucifixion.*
Plume, signée en bas à droite.
42 x 31

TABLEAUX MODERNES

AZUZ (David).

155. *Au café.*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 65

Voir la reproduction

BENN

155bis. *Vase de fleurs.*
Huile sur carton toilé, signée en bas à gauche.
55 x 46

155ter. *Nature morte au vase de fleurs.*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
22 x 27

BOUDET (Pierre).

156. *Amalfi.*
Huile sur isorel, signée en bas à gauche, et située au verso.
81 x 100

Voir la reproduction

157. — *Honfleur : la Lieutenance vue du Grand Bassin, 1974.*
Huile sur isorel, signée en bas à droite. Contresignée, datée : « *Juin 74* », désignée et référencée N° 1112 au verso.
33 x 41

Certificat de l'Artiste joint.

Voir la reproduction

158. — *Versailles, le Grand Trianon.*
Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
73 x 92

159. — *Une place à Collioure.*
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
46 x 55

BOULNOIS (Maurice).

160. *Le chandelier à sept branches.*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 73

CARDOSO (David).

161. « *Les fantasmes de Sarah* ».
Huile sur isorel, signée en bas à droite, Contresignée et désignée au verso.
65 x 50

166



168

CAVAILLES (Jules).

162. *Intérieur au vase de fleurs.*

Huile sur toile, signée en haut à droite.
81 x 60

Voir la reproduction

CROZET (Hélène).

163. *Le Sage.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 50

EDELMAN (Abel).

164. *Promenade en barque au bois de Boulogne.*

Huile sur toile, signée et située : « *Paris* » en bas à droite.
61 x 50

FINI (Leonor).

164bis. *Portrait de Monsieur B., 1960.*

Huile sur toile, signée en bas à droite. Cadre ancien.
46 x 33

Exposition Leonor Fini, Knokke le Zoutte, Juillet-Août 1965.

HERAT (M.).

165. *Les porteuses de fagots.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.
74,5 x 96,5

HERVÉ (Jules René).

166. *Paris, Notre Dame et les bouquinistes.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée sur la toile au verso.
38 x 46

Voir la reproduction

LIAGATCHEV (Vladimir).

167. « *Triomphe Cocteau* », *1990.*

Huile sur toile, signée et datée 90 en bas à gauche, Contresignée et désignée au verso.
65 x 50

MORENO (Michel).

168. *Le sculpteur et son modèle.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et désignée sur la toile au verso.
65 x 54

Voir la reproduction

OSTERLIND (Anders).

169. *Paysage à la chaumière.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 100

170. *Paysage au moulin.*

Huile sur carton, signée en bas à droite.
73 x 92

ROUX.

171. *Une ruelle en Italie.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
100 x 70

TANAKA (Akira).

172. *Buste d'homme.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 50

DRAPEAU COMPO — 85400 LUÇON

